

TEATRO

1141. (Cagliostro - occultismo - teatro) [ROVIGLIO Natale], **Il Cagliostro commedia di cinque atti in prosa**. [Roma?], s.e., 1791.

In-8°, cm. 19,5x13; pp. 52; brossura cartonata coeva, buone condizioni. Non comune. Melzi, I-160.

€ 350

1130. (menu - gastronomia - teatro) Anonimo, **Compagnia di varietà "Schioppi, Pollastroni e soci" . Teatro gastronomico. Il Centrale. Impresa M.er Gnoly**. Modena, Stab. Tipo-Lit. Paolo Toschi e C., 1900.

cm. 24x20; buone condizioni. Fotografia di menu applicata su cartoncino coevo e sul retro l'elenco degli Artisti della Rappresentazione teatrale che si terrà la sera di lunedì 31 dicembre 1900 alle ore 20.

€ 80

1086. (teatro - Milano - spettacolo) Anonimo, **Il Museo teatrale alla Scala: guida**. Milano, Maestri Arti Grafiche, MCMLXII (1962).

In-16°, cm. 19,5x14; pp. 59, (5); 47 illustrazioni in b/n, brossura editoriale, buone condizioni.

€ 20

1054. (teatro - cinema - spettacolo) Anonimo, **L'arte di leggere e di recitare. Come si diventa perfetto dicitore**. Milano, Istituto Hermes Editore, 1930 ca.

In-16°, cm. 17x12; pp. 64; brossura editoriale, buone condizioni. Manuale per imparare a leggere e recitare: la voce, la parola, il gesto di chi legge, la recitazione, la mimica.

€ 20

257. (teatro - ombre cinesi - pre cinema) Anonimo, **Le théâtre des ombres chinoises. Nouveau Séraphin des enfants recueil de jolies pièces amusantes et faciles a monter**. Paris, Le Bailly libraire-éditeur, s.d. (1880 ca.).

In-16° picc., cm. 15x9; pp. 144; molte tavole nel testo, brossura editoriale illustrata, non rifilato, tracce di umidità, ma discrete condizioni. Non facile da reperire.

€ 115

1087. (teatro - Milano - spettacolo) Anonimo, **Milano: catalogo del Museo Teatrale alla Scala**. Milano, Alfieri & Lacroix, 1914.

In-16°, cm. 17x12; pp. 116, (2); 8 tavole fotografiche fuori testo, legatura editoriale cartonata illustrata, buone condizioni. Collana "Il piccolo Cicerone moderno". Edizione originale.

€ 30

4. (ombre cinesi) Anonimo, **Ombres des mains. Shadows of the hands. Ombre delle mani. Hand-Schatten. Sombras de las manos.** Neuchatel, Suisse, Ulysse Guyot Libraire Editeur, 1880 ca.

In-8°, cm. 24x11; 1 tavola cm. 34x47 più volte ripiegata, broccura editoriale illustrata, buone condizioni. Secondo album di una serie di due. Le istruzioni sono in francese, tedesco, inglese, italiano e spagnolo e sono presenti numerose figure di ombre cinesi quali avvoltoio, scoiattolo, castrato, soldato, cinghiale, orso, pappagallo, indiano, bue, elefante, pesce e fata. Non facile da reperire.

€ 200

1055. (teatro - opera lirica - spettacolo) Anonimo, **Teatro delle Novità: programma ufficiale 1938-XVI.** Bergamo, Teatro Donizetti, 1938.

In-16°, cm. 18x12; pp. 89, XIX, (1); moltissime illustrazioni in b/n, 1 tavola ripiegata fuori testo, 3 tavole a colori applicate fuori testo, broccura editoriale illustrata, mancanze al dorso, ma buone condizioni.

€ 18

1068. (teatro - maschere - carnevale) Autori vari, **Arlecchino servitore di due padroni di Carlo Goldoni.** Milano, Edizioni Vallardi e Associati, 1988.

In-4°, cm. 28,5x21; pp. (200); moltissime illustrazioni in b/n e a colori, legatura editoriale cartonata con sovraccoperta illustrata a colori, buone condizioni. Edizione dell'addio diretta da Giorgio Strehler in occasione del quarantesimo anniversario del Piccolo Teatro di Milano. Rivista/programma del Piccolo Teatro di Milano diretta da Giorgio Strehler.

€ 50

177. (teatro - fumetti - Eduardo De Filippo) Autori vari, **Il teatro a fumetti: Eduardo.** Napoli, Edizioni Elledì 91, 2002.

In-4°, cm. 30x21; pp. 352 ca. totali; 6 volumi in cofanetto illustrato a colori, buone condizioni. Le commedie di Eduardo De Filippo in una versione a fumetti contenute in un cofanetto: il Monumento, Sik-Sik l'Artefice magico, gli esami non finiscono mai, la Grande Magia, le bugie con le gambe lunghe, il contratto. La Grande Magia e Sik-Sik l'Artefice magico sono commedie inerenti la prestigiazione. Allegata una stampa inedita.

€ 25

347. (teatro) Autori vari, **L'art et la scène "Hommages à Euterpe, Polymnie et Terpsichore".** Arles, Actes sud, 1998.

In-8° gr., cm. 28x21; pp. 104, (8); ricco di illustrazioni in b/n e a colori, broccura editoriale, non rifilato, buone condizioni. Catalogo della Mostra tenutasi a

Aix-en-Provence presso la Galerie d'Art du Conseil Général des Bouches-du Rhone dal 7 luglio al 30 settembre 1998.

€ 80

1100. (teatro - spettacolo - rivista) Autori vari, **L'invenzione del teatro. Studi sullo spettacolo del cinquecento.** Roma, Bulzoni Editore, 1976.

In-8°, cm. 21,5x14,5; pp. 346, (2); brossura editoriale con sovraccoperta, buone condizioni. Collana "Biblioteca teatrale". Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo.

€ 25

1117. (teatro - spettacolo - scenografia) Autori vari, **Orfeo Tamburi: il mio teatro.** Torino, Edi/Albra, 1977.

In-8°, cm. 21x22; pp. 229, (5); moltissime illustrazioni in b/n e a colori, legatura editoriale cartonata illustrata a colori, buone condizioni. Testi di Nino Frank, Goffredo Petrassi, Cesare Brandi, Enrico Fulchignoni, Orfeo Tamburi, Fortunato Bellonzi e Guglielmo Petroni. Dall'indice: i balletti, le scene di Tamburi, bozzetti e cartoni per la storia del teatro dalle origini al melodramma, studi di strumenti musicali per la storia del teatro, la danza e la musica, il carnevale romano, la corsa dei Berberi.

€ 75

181. (teatro - musica - opera) BAGGIO Elena (a cura di), **Libro dei giorni italiani: il teatro lirico anno XII 1963.** Roma, Ente Nazionale Italiano per il turismo, 1963.

In-8°, cm. 27x21; pp. 159, (1); moltissime illustrazioni in b/n e a colori, legatura editoriale cartonata illustrata a colori, buone condizioni. L'opera italiana, Maestri e Interpreti, Francesco Tamagno (1851-1905), Enrico Caruso (1873-1921), il libretto, la scenografia, soffitti e sipari, il figurino teatrale, i teatri, Conservatori musicali, le stagioni liriche, i teatri all'aperto.

€ 50

345. (teatro) BARBARO Umberto, **Soggetto e sceneggiatura.** Roma, Edizioni Dell'Ateneo, 1947.

In-8°, cm. 24x17; pp. 144; brossura editoriale, non rifilato, dorso sciupato, ma discrete condizioni. Terza edizione del corso di lezioni tenuto al Centro Sperimentale di Cinematografia.

€ 38

1098. (teatro - spettacolo) BERGONZINI Luciano e ZARDI Federico, **Teatro anno zero.** Firenze, Parenti Editore, MCMLXI (1961).

In-8°, cm. 23x14; pp. 194, (2); brossura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, intonso, buone condizioni. Collana "Saggi di cultura moderna". In appendice una lettera

di Eduardo De Filippo.

€ 35

887. (libretti d'opera - teatro) BIDERA Emanuele G., **Gemma di Vergy tragedia lirica in due atti di G. Emanuele Bidera, musica di Gaetano Donizzetti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala la primavera 1862.** Milano, Francesco Lucca, 1862.

In-16°, cm. 18x11; pp. (2), 32, (2); brossura rifatta, buone condizioni.

€ 25

343. (teatro) BLANCHART P., **Storia della scenotecnica.** Milano, Garzanti, 1951.

In-16° gr., cm. 18x11; pp. 110, (2); brossura editoriale, non rifilato, buone condizioni. Collana "Saper tutto" n° 18.

€ 15

1085. (teatro - spettacolo - Milano) BOLZA Giorgio, **Paolo Bonocchi e il teatro milanese.** Milano, Guido Carpani Tipografo, 1928.

In-8°, cm. 21,5x14; pp. 51, (1); moltissime illustrazioni in b/n, brossura editoriale illustrata, buone condizioni. Pubblicazione edita in occasione della 300a rappresentazione data dallo "Stabile Milanese" al Teatro Principe dal 1 giugno 1928 al 2 aprile 1929. Non comune.

€ 30

180. (teatro - musica - opera) BONAVENTURA Arnaldo, **Saggio storico sul teatro musicale italiano.** Livorno, Raffaello Giusti Editore, 1913.

In-16°, cm. 19x12; pp. XII, 412, (4); 10 tavole fuori testo, brossura editoriale illustrata, parzialmente intonso, buone condizioni. Prima edizione. Le Sacre Rappresentazioni, le origini del Melodramma, il teatro musicale nel seicento a Roma, il teatro nel seicento a Napoli, opera seria e opera buffa, le donne e il teatro, il Teatro alla moda di Benedetto Marcello, i libretti d'opera, la Scala di Milano, la Fenice di Venezia, il Comunale di Bologna, i balli, le operette, bibliografia.

€ 50

346. (teatro) CASTELLINO Giovanni, **Le imprese teatrali.** Torino, Edizioni Palatine, 1946.

In-8°, cm. 25x18; pp. (4), 181, (3); brossura editoriale, intonso, buone condizioni. Pubblicazione dell'Istituto di Tecnica bancaria e di borsa dell'Università di Torino.

€ 90

885. (teatro dialettale - commedie - locale) CIMA CAMILLO, **I barbellati. Commedia in tre atti di Camillo Cima.** Milano, Carlo Barbini Editore, 1874.

In-16°, cm. 16x10; pp. 79, (1); brossura editoriale, buone condizioni. Una commedia tratta dal "Repertorio del Teatro milanese".

€ 25

1056. (teatro - spettacolo) COCCIA Dante, **Il volto del teatro. Un po' di storia.** Milano, Editrice Ancora, 1943.

In-16°, cm. 18x12,5; pp. 128, (6); brossura editoriale illustrata a colori, buone condizioni. Collana "Manuali tecnici di teatro dell'Ancora". Storia del teatro: le origini, la commedia greca, la tragedia greca, il teatro romano, il teatro orientale, la commedia dell'arte, il teatro spagnolo, il teatro inglese, i clowns, il teatro francese, il teatro tedesco.

€ 30

348. (teatro) COGNIAT Raymond, **Cinquante ans de spectacles en France: les décorateurs de théâtre.** Paris, Librairie Théâtrale, 1955.

In-8°, cm. 25x21; pp. 222, (2); ricco di illustrazioni in b/n, brossura editoriale illustrata a colori, non rifilato, buone condizioni.

€ 95

807. (teatro - personaggi - Fo) COLOMBO Enzo e PIRACCINI Orlando (a cura di), **Pupazzi con rabbia e sentimento. La vita e l'arte di Dario Fo e Franca Rame.** Milano, Libri Scheiwiller, 1998.

In-8°, cm. 28x22; pp. 472, (4); moltissime illustrazioni in b/n e a colori, brossura editoriale illustrata a colori, buone condizioni. Pubblicazione realizzata in occasione della mostra "Pupazzi con rabbia e sentimento. La vita e l'arte di Dario Fo e Franca Rame" tenutasi a Longiano, 9 luglio - 30 agosto 1998.

€ 95

1119. (teatro - spettacolo) CURCIO Armando (a cura di), **Piccola enciclopedia del teatro.** s.l., Armando Curcio Editore, s.d.

In-8°, cm. 25x17; pp. 544; moltissime illustrazioni in b/n, legatura editoriale cartonata con sovraccoperta illustrata a colori, buone condizioni. Tutto il teatro in un volume unico dalla A alla Z.

€ 50

1200. (Petrolini - teatro - personaggi) D'AMICO Silvio, **Maschera di Petrolini. Estratto dalla: Rivista Italiana del Dramma num. 1 del 15 gennaio 1942 - XX.** Roma, Istituto Grafico Tiberino, 1942.

In-8°, cm. 24x17; pp. 28; brossura editoriale, buone condizioni. Dedicata autografa dell'autore in copertina. Non facile da reperire.

€ 120

814. (teatro - De Filippo - prestigiazione) DE FILIPPO Eduardo, **La grande magia**. Torino, Giulio Einaudi Editore, 1980.

In-16°, cm. 18x10; pp. 72, (8); broccura editoriale illustrata, buone condizioni. Collana "Collezione di teatro". Commedia in tre atti di Eduardo De Filippo dove tra i personaggi troviamo Otto Marvuglia, professore di scienze occulte e illusionista: suggestione e trasmissione del pensiero.

€ 12

815. (teatro - De Filippo - prestigiazione) DE FILIPPO Eduardo, **La grande magia**. Torino, Giulio Einaudi Editore, 1974.

In-16°, cm. 18x10; pp. 72, (8); broccura editoriale illustrata, buone condizioni. Collana "Collezione di teatro". Seconda edizione. Commedia in tre atti di Eduardo De Filippo dove tra i personaggi troviamo Otto Marvuglia, professore di scienze occulte e illusionista: suggestione e trasmissione del pensiero.

€ 15

1194. (burattini - teatro - spettacolo) DE GRAFFIGNY Henry, **Le théâtre guignol: construction et installation, fabrication des décors et personnages, éclairage et trucs, plans et croquis**. Paris, Editions André Lesot, 1943.

In-16°, cm. 18,5x11,5; pp. 38, (2); illustrazioni in b/n, broccura editoriale illustrata, macchie di umidità alla copertina, ma discrete condizioni. Quinta edizione. Come costruire un teatro di burattini.

€ 65

187. (caffé-concerto - Rivista - varietà) DELL'ARCO Mario, **Café-chantant di Roma**. Milano, Aldo Martello Editore, MCMLXX (1970).

In-8°, cm. 26x16; pp. (2), XV, (1), 135, (7); molte illustrazioni a colori, 24 tavole fuori testo, facsimili di manifesti e programmi inseriti nell'opera, legatura editoriale in tutta tela con sovraccoperta illustrata a colori, buone condizioni. La storia del caffè-concerto; Leopoldo Fregoli, celebre trasformista (1867-1936); Ettore Petrolini, attore (1885-1936).

€ 50

344. (teatro) DELL'AVALLE Valeria, **Introduzione alla teoria scenica**. Milano, edito in proprio, 1956.

In-8° gr., cm. 27x21; pp. 77, (3); 66 illustrazioni in b/n, legatura editoriale cartonata, discrete condizioni.

€ 90

1078. (teatro - varietà - spettacolo) FANO Nicola, **Il Teatro Jovinelli: varietà, avanspettacolo, attrazioni, nel teatro più popolare di Roma**. Roma, Officina Edizioni, 1985.

In-8°, cm. 22x21,5; pp. 95, (1); moltissime illustrazioni in b/n, brossura editoriale illustrata, buone condizioni. Collana "del Teatro di Roma". Pubblicazione edita in occasione della Mostra organizzata dal Teatro di Roma. Piazza Guglielmo Pepe e il Teatro Jovinelli, le ballerine dell'avanspettacolo, acrobati e contorsioniste, i comici dell'avanspettacolo, Aldo Fabrizi, Ettore Petrolini e i suoi personaggi, le macchiette di Raffaele Viviani, Totò, Anna Fouguez, i Maggio.

€ 35

1084. (teatro - spettacolo - musica) GARINEI Lello e GIOVANNINI Marco, **Quarant'anni di teatro musicale all'italiana**. Milano, Rizzoli, 1985.

In-4°, cm. 29,5x22; pp. 198, (2); moltissime illustrazioni in b/n e a colori, legatura editoriale cartonata con sovraccoperta illustrata a colori, buone condizioni. Storia del teatro musicale italiano dalla rivista alla commedia musicale con i suoi interpreti.

€ 45

1120. (teatro - spettacolo - storia) GASCOIGNE Bamber, **Il teatro nel mondo: storia illustrata**. Torino, ERI Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, 1971.

In-8°, cm. 25,5x19; pp. 334, (2); moltissime illustrazioni in b/n e a colori, legatura editoriale cartonata con sovraccoperta illustrata a colori, buone condizioni. Traduzione in lingua italiana di Paola Ojetti. Notevole opera sulla storia del teatro: le origini, l'età classica, il Medioevo, il teatro popolare, i buffoni, i ciarlatani, i funamboli, i mimi, il balletto, la scenografia, il teatro moderno.

€ 60

1242. (teatro - commedie - spettacolo) GELLI Giovanbatista, **La sporta e lo errore commedie di Gio. Battista Gelli Accademico fiorentino**. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1807.

In-8°, cm. 20,5x12,5; pp. XXVI, 73, (3); occhietto incollato alla sguardia, legatura in mezza pelle con 4 nervature e titoli in oro, tagli colorati, buone condizioni.

€ 95

1053. (teatro - cinema - spettacolo) KOLAX Dionysos, **Attore disoccupato**. Roma, Edizioni Polilibreria, 1944.

In-16°, cm. 17x10; pp. 75, (1); brossura editoriale illustrata, intonso, buone condizioni. Collana "I fatti di un giorno". Commedie e tragedie teatrali prendendo spunti da Goethe.

€ 35

23. (teatro - Macario - personaggi) MACARIO Erminio, **Il teatro di Macario**. Torino, Tipografia Teatrale Torinese, s.d.

In-8°, cm. 21x16; pp. 253, (3); fotografie in b/n, brossura editoriale illustrata, buone condizioni. Le commedie teatrali di questo celebre personaggio torinese: finestre sul Po,

Achille Ciabotto medico condotto, un regolamento di conti, Pautasso Antonio esperto di matrimonio.

€ 30

1057. (teatro - musica - spettacolo) MARCELLO Benedetto, **Il teatro alla moda.** Milano, Ricordi, MCMLVI (1956).

In-8°, cm. 22x14,5; pp. xx, 134, (6); ritratto dell'autore in antiporta, 1 tavola fuori testo che riproduce in grandezza naturale il frontespizio della prima edizione, broccura editoriale, intonso, buone condizioni. Prefazione note di Andrea D'Angeli.

€ 35

1099. (teatro - commedia dell'arte - spettacolo) MARITI Luciano, **Alle origini del teatro moderno: la commedia dell'arte. Atti del Convegno di studi. Pontedera, 28-29-30 maggio 1976.** Roma, Bulzoni Editore, 1980.

In-8°, cm. 21x15,5; pp. 173, (3); broccura editoriale illustrata, buone condizioni. Collana "Biblioteca teatrale quaderni". Pubblicazione edita dal Centro per la sperimentazione e la ricerca teatrale di Pontedera in collaborazione con Regione Toscana, Amm.ne Provinciale Pisa, Amm.ni Comunali Livorno, Pisa, Pontedera.

€ 25

56. (personaggi - Fo - teatro) MARTIN Sergio (a cura di), **Dario Fo. Il teatro dell'occhio.** Firenze, la casa Usher, 1985.

In-8°, cm. 23x22; pp. 158, (2); 255 illustrazioni in b/n e a colori, broccura editoriale illustrata a colori, buone condizioni. Seconda edizione. Opera bilingue: italiano-inglese. La vita e la carriera di questo personaggio attraverso disegni, studi, schizzi, dipinti, manifesti.

€ 45

1230. (varietà - Cafè chantant - teatro) MOROSI Antonio, **Il teatro di varietà in Italia.** Firenze, Guido Calvetti Editore, 1901.

In-8°, cm. 21x16; pp. 221, (11); ricco di illustrazioni in b/n, broccura editoriale illustrata, copertina sciupata, dorso riparato, non buone condizioni. Storia del varietà : le cantanti, le macchiette, i saltimbanchi, Leopoldo Fregoli (trasformista), ombre cinesi. Non facile da reperire.

€ 85

1062. (maschere - teatro - carnevale) MUSSI Ubaldo, **La maschera ed il teatro. Conferenza tenuta nel Circolo Filologico di Firenze la sera del 16 aprile 1894 e nell'Associazione Generale fra gli Impiegati Civili di Firenze la sera del 17 maggio 1894.** Milano, Tipografia del Commercio, 1894 ca.

In-8°, cm. 21,5x15; pp. 64; broccura editoriale, intonso, mancanze al dorso, ma buone

condizioni. Non comune.

€ 40

1121. (spettacolo - teatro - locale) NOGARA Gino, **Cronache degli spettacoli nel Teatro Olimpico di Vicenza dal 1585 al 1970**. Vicenza, Accademia Olimpica, 1972. In-8°, cm. 24,5x17; pp. XXIV, 418, (2); 168 tavole fotografiche fuori testo, broccura editoriale con sovraccoperta illustrata, buone condizioni. Introduzione di Neri Pozza. Prima edizione.

€ 60

1097. (teatro d'opera - scenografia - costumi) PAGANO Mauro, **Bozzetti e Figurini**. Canneto sull'Oglio, Studio E, 1990. In-8°, cm. 21x21; pp. (84); completamente illustrato in b/n, broccura editoriale illustrata, buone condizioni. Introduzione di Riccardo Muti. Catalogo della Mostra permanente nel Ridotto del Teatro "Mauro Pagano" a cura del Comune di Canneto sull'Oglio.

€ 25

1077. (teatro - spettacolo - Petrolini) PALMIERI Ferdinando E. e ZARDI Federico (a cura di), **Teatro in dialetto**. Torino, ERI Edizioni RAI della Radiotelevisione Italiana, 1960. In-8°, cm. 24,5x17; pp. 80, (4); molte illustrazioni in b/n, broccura editoriale, buone condizioni. Il teatro piemontese, il teatro milanese, il teatro veneto, il teatro bolognese, il teatro napoletano, il teatro siciliano, il teatro fiorentino, il teatro romanesco ed Ettore Petrolini. Riproduzioni di locandine di spettacoli teatrali.

€ 24

886. (libretti d'opera - teatro) PERUZZINI Giovanni, **Jone dramma lirico in quattro atti di Giovanni Peruzzini, musica del Maestro Errico Petrella**. Milano, Francesco Lucca, s.d. In-16°, cm. 18x11; pp. 41, (3); broccura editoriale, mancanze alla copertina, macchie di umidità, ma discrete condizioni.

€ 20

870. (teatro - comicità - prestigiazione) PICCINI G. (JARRO), **Pagine allegre**. Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, 1899. In-16°, cm. 17x11; pp. antiporta con ritratto dell'autore VIII, 179, (1), III, (1), XVI; broccura editoriale illustrata, buone condizioni. Collana "Semprevivi" Biblioteca Popolare Contemporanea. Racconti brevi su argomenti diversi. L'ultima parte intitolata "Giocchi e giuocatori di prestigio" contiene: aneddoti e meraviglie, una trasformazione di Leopoldo Fregoli, Leopoldo Fregoli e le serve.

€ 85

871. (teatro - comicità - prestigiazione) PICCINI G. (JARRO), **Pagine allegre**. Firenze, R. Bemporad e Figlio Librai-Editori, s.d.

In-8°, cm. 21x15; pp. (4), 219; moltissime illustrazioni in b/n, legatura rifatta, broccatura anteriore originale conservata, buone condizioni. Quarta edizione. Ex libris Contis Petri Caroli Borgogelli. Racconti brevi su argomenti diversi: giocatori di prestigio, Ermete Novelli e alcuni suoi aneddoti, storia meravigliosa di una trasformazione di Leopoldo Fregoli.

€ 60

691. (Pinocchio - burattini - marionette) POIERI Bruno, **Il teatro minimo italiano. Pinocchio, burattini, marionette e pupi**. Brescia, Associazione Amici del Teatro Minimo, 1994.

In-8°, cm. 24x23; pp. 95, (1); moltissime illustrazioni a colori, legatura editoriale cartonata con sovraccoperta illustrata a colori, buone condizioni. Presentazione di Furio Colombo.

€ 45

1088. (teatro - commedie - spettacolo) PUGLIARO Maria Vittoria, **Facciamo il teatro: 14 copioni**. Torino, AEDA, 1968.

In-8°, cm. 20,5x14,5; pp. 159, (5); illustrazioni a colori di Enrico Sacchi, broccatura editoriale con cofanetto illustrato a colori, buone condizioni. Seconda edizione. I copioni di quattordici commedie per insegnare il teatro ai ragazzi: Zio Fortunato, W lo spazio col pomodoro, La fionda, Il giudizio di Paride, Strani fantasmi, Il sindacato, Tutti campioni, La statua vivente, Il congresso degli inventori, La Polizia in casa Salarò, Mi chiamo Boemondo, La nave corsara, Povero Ciccio, Io sono Miss Cosa.

€ 60

1172. (burattini - marionette - teatro) PURSCHKE Hans R., **Marionette e burattini in Germania**. Darmstadt, Neue Darmstadter Verlagsanstalt, 1957.

In-8°, cm. 21x21; pp. 18, (62); 75 fotografie in b/n, 4 fotografie a colori, broccatura editoriale illustrata, buone condizioni.

€ 35

532. (teatro) RICHY Pierre e DE MAURAIGE Jean-Christophe, **Impariamo a mimare**. Leumann (TO), Editrice Elle Di Ci, 1983.

In-16°, cm. 19x12; pp. 86, (2); molte illustrazioni in b/n, broccatura editoriale illustrata a colori, buone condizioni.

€ 7

1131. (teatro - spettacolo - prestigiazione) ROBERTO Franco, **Teatro per Natale e**

Capodanno. Tutto per fare spettacolo e divertire. Leumann, Torino, Editrice Elle Di Ci, 1994.

In-16°, cm. 19,5x12,5; pp. 93, (3); broccura editoriale illustrata a colori, buone condizioni. Dall'indice: Questo è amore, Manette per un angelo, bolle di sapone, la ballata dei Pierini, parole in trappola, tutti con Zorro, ragazzi!, giochi diversi, regalo di Capodanno, amico mio, Tartaglia colpisce ancora, risate a tutto gas, duetto superstar.

€ 15

884. (libretti d'opera - teatro) ROTA Giuseppe, **Il giuocatore. Azione mimica in 4 parti del coreografo Giuseppe Rota da rappresentarsi nel Teatro Regio alla presenza di S. S. R. M. nella stagione di carneval-quaresima 1858-59.** Torino, Tipografia dei Fratelli Fodratti, 1859.

In-16°, cm. 17x10; pp. 8; broccura editoriale, buone condizioni. La musica dell'opera è stata scritta da Luigi Madoglio e il testo dell'azione mimica è stato scritto dal coreografo Giuseppe Rota.

€ 20

1118. (teatro - locale - spettacolo) SEREN GAY Domenico, **Storia del teatro dialettale piemontese.** Torino, Editrice Piemonte in bancarella, 1971.

In-8°, cm. 25x17,5; pp. 230, (2); 36 tavole fotografiche fuori testo, broccura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, buone condizioni. Prefazione di Erminio Macario.

€ 45

1124. (teatro - locale - spettacolo) SEREN GAY Domenico, **Storia del teatro dialettale piemontese.** Torino, Editrice Piemonte in Bancarella, 1971.

In-8°, cm. 25x17,5; pp. 230, (2); 36 tavole fotografiche fuori testo, broccura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, intonso, buone condizioni. Prefazione di Erminio Macario.

€ 55

548. (teatro) SMITH William T., **The makeup book.** San Diego, CA, Chuck Martinez Productions Inc., 1978.

In-8°, cm. 21x14; pp. 64; moltissime illustrazioni in b/n, broccura editoriale illustrata a colori, discrete condizioni. Alcuni consigli generali sul trucco e diversi tipi di maschere da creare.

€ 14

349. (teatro) SONREL Pierre, **Traité de scénographie. Evolution du matériel scénique, inventaire et mise en oeuvre du matériel scénique actuel, technique de l'établissement des décors, perspective théâtrale, autres scènes en usage.** Paris, Librairie Théâtrale, 1956.

In-8°, cm. 25x16; pp. 301, (3); LIX tavole fuori testo, broccura editoriale illustrata a colori, non rifilato, copertina leggermente sciupata, ma buone condizioni. Opera completa sulla scenografia nella quale si trovano anche VIII tavole ripiegate di prospettiva teatrale.

€ 75

1104. (teatro - cinema - spettacolo) TAMBERLANI Carlo, **L'interpretazione nel teatro e nel cinema**. Roma, A. T. E. N. A., 1941-XIX.

In-8°, cm. 24x17; pp. XVI, 268, (4); 14 tavole fotografiche in b/n fuori testo, broccura editoriale, buone condizioni. Corso di lezioni tenuto negli anni 1936, 1937, 1938, 1939, 1940 presso la R. Accademia d'arte drammatica e il Centro Sperimentale per la cinematografia.

€ 60

1103. (teatro - locale - spettacolo) TAMBURINI Luciano, **I teatri di Torino. Storia e cronache**. Torino, Edizioni dell'Albero, 1966.

In-8°, cm. 24x16,5; pp. 238, (2); 24 tavole fuori testo, legatura editoriale cartonata con sovraccoperta illustrata, buone condizioni. Storia dei teatri torinesi dall'epoca barocca attraverso l'epoca neoclassica fino all'epoca moderna considerando altre forme di spettacolo quali baracconi, marionette, circhi e teatri diurni, teatri estivi, varietà.

€ 50

156. (spettacolo - teatro - personaggi) VALERI Franca, **Questa qui quello là**. Milano, Longanesi & C., 1965.

In-16°, cm. 18x12; pp. 125, (3); legatura editoriale cartonata con sovraccoperta illustrata a colori, buone condizioni. Collezione "La gaja scienza". Una commedia comica in tre atti che descrive la crisi fra marito e moglie.

€ 22

1058. (teatro - spettacolo) ZOCCHI Gaetano, **Il teatro italiano a' tempi nostri**. Prato, Tipografia Giachetti Figlio e C., 1885.

In-8°, cm. 16,5x10,5; pp. (6), 251, (3); broccura editoriale, mancanze al dorso, copertina sciupata, ma buone condizioni. Storia del teatro Italiano: l'origine, le opere drammatiche di Paolo Ferrari, Pietro Cossa, Paolo Giacometti, Giacosa e Marengo, autori drammatici contemporanei.

€ 40

869. (teatro - comicità) ZUFOLO, **Serate d'onore. 500 ribalterie e retroscena**. Milano, Casa Editrice Ceschina, 1933.

In-16°, cm. 20x14; pp. 150, (2); broccura editoriale a colori, intonso, buone condizioni. Storie raccolte dall'autore durante gli intermezzi teatrali quando fra un atto e l'altro attori,

critici e autori si incontrano e parlano.

€ 40