

CINEMA – PRECINEMA

70. (cinema - film - spettacolo) ALBERTI Walter, **Film & Società. Linguaggio delle comunicazioni audiovisive dalla lanterna magica al film politico.** Milano, Guido Miano Editore, 1971.

In-8°, cm. 24x17; pp. 208;8 tavole fotografiche fuori testo, broccura editoriale con sovraccoperta illustrata, discrete condizioni. Collana del Centro Sperimentale Italiano di Giornalismo. Dalla lanterna magica ai pionieri del cinema, i trucchi cinematografici, il cinema di animazione, i documentari, i film: guerra, storico, gangster, Charlie Chaplin, Eisenstein.

€ 38

104. (cinema - pre cinema) ALBERTI Walter, **Il cinema di animazione 1832-1956.** Torino, Edizioni Radio Italiana, 1957.

In-8°, cm. 24x17; pp. 223, (5); illustrazioni in b/n, broccura editoriale illustrata a colori, buone condizioni. Collana "Saggi". Dall'indice: dalla lanterna magica a Emile Reynaud, la nascita del cinema e del disegno animato, da Mio Mao a Betty Boop, il cinema d'animazione, Walt Disney, l'animazione in Francia, America e Canada.

€ 50

1018. (pre cinema - cinema - prestigiazione) ANGELINI V. e PUCCI F. (a cura di), **1896-1914 materiali per una storia del cinema delle origini.** Torino, Studioforma Editore, 1981.

In-8°, cm. 21x14,5; pp. 247, (9); moltissime illustrazioni in b/n e a colori, legatura editoriale illustrata, buone condizioni. Collana "Fuoriquadro".

€ 25

253. (teatro di figura - pre cinema - ombre cinesi) Anonimo, **Almanacco "Bayer" 1937.** Milano, edito in proprio, 1937.

In-16° gr., cm. 19x14; pp. 40; illustrazioni b/n, broccura editoriale illustrata a colori, non rifilato, discrete condizioni. Pagina 38: "la pagina dei bambini, il giuoco delle ombre".

€ 20

989. (illusioni ottiche - pre cinema - cinema) Anonimo, **Illusioni ottiche.** Milano, Società Editrice Sonzogno, s.d.

In-16°, cm. 16x11; pp. 63, (1); broccura editoriale, buone condizioni. Collana "Biblioteca del Popolo". L'autore anonimo si firma D. S.

€ 30

1054. (teatro - cinema - spettacolo) Anonimo, **L'arte di leggere e di recitare. Come si**

diventa perfetto dicitore. Milano, Istituto Hermes Editore, 1930 ca.

In-16°, cm. 17x12; pp. 64; brossura editoriale, buone condizioni. Manuale per imparare a leggere e recitare: la voce, la parola, il gesto di chi legge, la recitazione, la mimica.

€ 20

257. (teatro - ombre cinesi - pre cinema) Anonimo, **Le théâtre des ombres chinoises. Nouveau Séraphin des enfants recueil de jolies pièces amusantes et faciles a monter.** Paris, Le Bailly libraire-éditeur, s.d. (1880 ca.).

In-16° picc., cm. 15x9; pp. 144; molte tavole nel testo, brossura editoriale illustrata, non rifilato, tracce di umidità, ma discrete condizioni. Non facile da reperire.

€ 115

429. (cinema - Houdini - prestigiazione) Anonimo, **Lecture et cinéma. Le film complet: Houdini le grand magicien avec Tony Curtis et Janet Leigh.** s.l., s.e., 1953.

In-8° gr., cm. 27x21; pp. 8; illustrazioni in b/n, brossura editoriale illustrata a colori, non rifilato, buone condizioni. Rivista interamente dedicata al film "Houdini il mago" a partire dalla copertina dove compaiono i due attori principali.

€ 100

82. (pre cinema - cinema) Autori vari, **Geografia del precinema. Percorsi della visione dalla Camera Oscura alla Luce dei Lumière.** Casalecchio di Reno, Grafis Edizioni, 1994.

In-8°, cm. 22x14; pp. 47, (1); illustrazioni in b/n e a colori, brossura editoriale illustrata a colori, buone condizioni. Guida alla Mostra tenutasi a Bologna 27 aprile - 12 giugno 1994.

€ 16

89. (pre cinema - lanterna magica - cinema) Autori vari, **Le cinéma des origines.** Paris, Filméditations, 1976.

In-16°, cm. 20x20; pp. 126, (6); molte illustrazioni in b/n, brossura editoriale illustrata a colori, buone condizioni. Collana "Cinema d'aujourd'hui". Cronologia delle invenzioni del cinema; prima dell'avvento della fotografia; Niepce, Daguerre e la nascita della fotografia; i precursori; il sonoro.

€ 50

1079. (enciclopedie - spettacolo - prestigiazione) Autori vari, **Lo spettacolo. Enciclopedia di cinema, teatro, balletto, circo, tv, rivista.** Milano, Garzanti, 1976.

In-16°, cm. 19x12,5; pp. (4), 755, (1); moltissime illustrazioni in b/n, brossura editoriale illustrata, buone condizioni. Prima edizione. Un'enciclopedia dello spettacolo dove trovare autori e interpreti, teorici e registi di ogni tempo e di ogni paese, il lessico dello

spettacolo e 500 riassunti di opere cinematografiche e drammatiche.

€ 35

92. (pre cinema - lanterna magica - cinema) AUZEL Dominique, **Emile Reynaud et l'image s'anima**. Paris, Dreamland Editeur, 1998.

In-16°, cm. 20x13; pp. 191, (1); molte illustrazioni in b/n, brossura editoriale illustrata a colori, buone condizioni. La preistoria del cinema: la lanterna magica, la fotografia; Emile Reynaud "apprendista stregone" e le sue opere; i precursori del cinema; il cinema di animazione.

€ 40

1180. (prestigiazione - pre cinema - Houdini) BARNOUW Erik, **The Magician and the Cinema**. New York, Oxford University Press, 1981.

In-8°, cm. 22,5x15; pp. (10), 128, (6); ricco di illustrazioni in b/n, legatura editoriale in tutta tela con sovraccoperta illustrata a colori, buone condizioni. Prima edizione. Studio sulla funzione svolta dalla magia e dai prestigiatori nella creazione degli effetti nei primi film cinematografici da Georges Méliès a Leopoldo Fregoli sino a Harry Houdini.

€ 125

80. (cinema - film) BERNARDO Mario, **La macchina del cinematografo**. Torino, Gruppo Editoriale Forma, 1983.

In-8°, cm. 21x15; pp. 441, (3); 316 illustrazioni in b/n, brossura editoriale illustrata, buone condizioni. Dalle origini del cinema al sonoro, la stagione d'oro, dal drive-in alla ricostruzione delle onde frontali, la crisi del cinema e l'avvento dell'informazione teletrasmessa.

€ 30

107. (pre cinema - prestigiazione - ombre cinesi) BESSY Maurice e LO DUCA, **Georges Méliès: mage et "mes mémoires" par Méliès**. Paris, Prisma, MCMXLV (1945).

In-8°, cm. 27x21; pp. 205, (3); moltissime illustrazioni in b/n e a colori, legatura editoriale cartonata, buone condizioni. Edizione di 2000 esemplari numerati, ns. copia n° 1914. Georges Méliès (1861-1938) prestigiatore e pioniere dell'invenzione del cinema, i suoi film, bibliografia e appendice "Le mie memorie" scritta dallo stesso. Opera molto ricercata.

p.a.r.

93. (cinema - locale) BUCALOSSI Pietro (a cura di), **Il cinema a Milano**. Milano, Industrie Grafiche Italiane Stucchi, 1966.

In-4°, cm. 29x21; pp. 64, (4); molte illustrazioni in b/n, brossura editoriale illustrata, buone condizioni. Pubblicazione a cura dell'Ufficio Stampa del Comune di Milano. I

pionieri del cinema, il cinema di animazione, cinema e pubblica amministrazione.

€ 30

73. (cinema - film) JENKINS N., **Come proiettare il film (guida all'operatore dilettante)**. Milano, Edizioni Del Castello, s.d.

In-16°, cm. 18x13; pp. 167, (5); illustrazioni in b/n, brossura editoriale illustrata, mancanze al dorso, ma discrete condizioni. Collana del Passoridotto. Seconda edizione. Proiettore e pellicola, meccanismi ed ottica del proiettore, il sonoro, i luoghi dove effettuare la proiezione, la cura del proiettore.

€ 18

1053. (teatro - cinema - spettacolo) KOLAX Dionysos, **Attore disoccupato**. Roma, Edizioni Polilibreria, 1944.

In-16°, cm. 17x10; pp. 75, (1); brossura editoriale illustrata, intonso, buone condizioni. Collana "I fatti di un giorno". Commedie e tragedie teatrali prendendo spunti da Goethe.

€ 35

111. (cinema - film) PASINETTI Francesco, **Filmlexikon. Piccola enciclopedia cinematografica redatta sulla base del Kleines filmlexikon di Charles Reinert**. Milano, Filmeuropa, 1948.

In-16°, cm. 20x13; pp. 715, (5); 119 illustrazioni in b/n fuori testo, legatura editoriale in tutta tela con sovraccoperta illustrata, buone condizioni. Prima edizione.

€ 60

88. (pre cinema - cinema) PINEL Vincent, **Chronologie commentée de l'invention du cinéma**. Paris, A. française de recherche sur l'histoire du cinéma, 1992.

In-8°, cm. 21x14; pp. 103, (1); molte illustrazioni in b/n, brossura editoriale illustrata a colori, buone condizioni. Pubblicata in occasione del centenario della nascita dell'invenzione del cinema con il contributo del Centre National de la Cinématographie. Cronologia dal 1800 al 1896, Marey, Edison, Lumière e altri precursori del cinema.

€ 45

103. (cinema) PINTUS Mario, **A ... come animazione**. Sassari, s.e., 1975.

In-8°, cm. 24x17; pp. 192, (12); illustrazioni in b/n, brossura editoriale illustrata, macchie alla copertina, ma buone condizioni. I pionieri del cinema d'animazione e l'animazione in Europa, Estremo Oriente, Canada e negli USA.

€ 30

85. (cinema - locale - pre cinema) PONCINO Paolo, **Breve storia dei cinema torinesi. Cento anni di proiezioni cinematografiche dalla "fotografia animata" dei Lumière alla multisala**. Torino, Giulio Bolaffi Editore, s.d.

In-8°, cm. 21x15; pp. 63, (1); molte illustrazioni in b/n, brossura editoriale illustrata a colori, buone condizioni. Pubblicazione edita con il patrocinio della Città di Torino e la Banca Nazionale del Lavoro, sede di Torino.

€ 16

87. (pre cinema - lanterna magica - ombre cinesi) PONTREMOLI Pascal, **De l'animoscope au zootrope**. Paris, Le Vieux Papier, 1997.

In-8°, cm. 27x18; pp. 44; illustrazioni in b/n, brossura editoriale illustrata, buone condizioni.

€ 30

175. (cinema - pre cinema - locale) PROLO Maria Adriana e CARLUCCIO Luigi, **Il Museo Nazionale del Cinema Torino**. Torino, Cassa di Risparmio di Torino, 1978.

In-4°, cm. 30x22; pp. XIV, (2), 235, (5); moltissime illustrazioni in b/n, legatura editoriale in tutta tela con sovraccoperta illustrata a colori, buone condizioni. Anamorfosi, lanterne magiche, ombre cinesi, Mondo Nuovo, scatole ottiche, Panorama e Polyorama, fotografia, cinema, fonografi e cinema sonoro.

€ 70

84. (cinema - pre cinema) PRONO Franco, **Museo nazionale del cinema**. Torino, Daniela Piazza Editore, 1990.

In-4°, cm. 30x23; pp. 24; illustrazioni in b/n e a colori, brossura editoriale illustrata a colori, buone condizioni. Collana "I musei di Torino". Guida del Museo del Cinema di Torino.

€ 15

129. (cinema) RAVAGLIOLI Alberto e VENTURELLI Renato (a cura di), **20th Century Fox 50 anni di grande cinema**. Montepulciano, Editori del Grifo, 1985.

In-4°, cm. 31x21; pp. 121, (7); moltissime illustrazioni in b/n, brossura editoriale illustrata con sovraccoperta illustrata a colori, buone condizioni. Storia della 20th Century Fox, i suoi film, le sue star, biografie, filmografia e trame dei film.

€ 35

524. (ombre cinesi - pre cinema - teatro di figura) RICCARDI Fernando, **Ombre cinesi**. Illasi, Edizioni Magiche C. Piccoli, s. d.

In-8°, cm. 21x24; pp. 55, (5); 48 illustrazioni in b/n, brossura editoriale illustrata a colori, buone condizioni. Collana magica di routines e trucchi originali.

€ 15

1104. (teatro - cinema - spettacolo) TAMBERLANI Carlo, **L'interpretazione nel teatro e nel cinema**. Roma, A. T. E. N. A., 1941-XIX.

In-8°, cm. 24x17; pp. XVI, 268, (4); 14 tavole fotografiche in b/n fuori testo, broccura editoriale, buone condizioni. Corso di lezioni tenuto negli anni 1936, 1937, 1938, 1939, 1940 presso la R. Accademia d'arte drammatica e il Centro Sperimentale per la cinematografia.

€ 60

998. (pre cinema - scienze) TIBOLDI Primo, **Guida pratica degli apparecchi da proiezioni**. Milano, Società Editrice Sonzogno, s.d.

In-16°, cm. 16x11; pp. 60, (2); 35 illustrazioni in b/n, broccura editoriale, buone condizioni. Collana "Biblioteca del Popolo".

€ 22

79. (cinema - film - bibliografia) TURCONI Davide e BASSOTTO Camillo (a cura di), **Il film e la sua storia. (Per una bibliografia delle storie del cinema)**. Rocca San Casciano, Cappelli Editore, 1964.

In-8°, cm. 22x14; pp. 253, (1); 40 tavole fuori testo, legatura editoriale in tutta tela con sovraccoperta illustrata, buone condizioni. Quaderno bibliografico edito a cura della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia in occasione della IX Mostra Internazionale del Libro Cinematografico dedicata alle storie del Cinema.

€ 25

75. (letteratura per ragazzi - cinema - film) VASIO Ornella, **Nel Paese del cinema. Come si fa un film**. Milano, Orlando Cibelli Editore, MCMLII (1952).

In-8°, cm. 24x16; pp. (40); illustrazioni dell'autrice a colori, legatura editoriale cartonata illustrata a colori, buone condizioni. Collana "La via serena".

€ 22

74. (cinema - film) WAIN G., **Vademecum del cinedilettante. Come si realizza il film**. Milano, Il Castello, 1963.

In-16°, cm. 17x12; pp. 271, (1); moltissime illustrazioni in b/n, legatura editoriale in tutta tela, buone condizioni. Primo volume della "Collana del Passoridotto". Decima edizione. Dall'indice: la pellicola, la macchina da presa, il fotogramma, la ripresa, titoli e didascalie, trucchi ed effetti, il montaggio, la proiezione, il sonoro.

€ 16

105. (pre cinema - lanterna magica - cinema) ZOTTI MINICI Carlo Alberto (a cura di), **Il Mondo Nuovo. Le meraviglie della visione dal '700 alla nascita del cinema**. Milano, Mazzotta, 1988.

In-8°, cm. 27x23; pp. 239, (1); 302 illustrazioni in b/n e a colori, broccura editoriale illustrata a colori, buone condizioni. Catalogo della mostra "Il Mondo Nuovo" tenutasi a Bassano del Grappa, Palazzo Agostinelli e Museo Civico 29 luglio - 20 ottobre 1988.

€ 40